



AL NOOR UNIVERSITY 

# مؤتمر النور الدولي الأول للسرد العربي

(سرد الحداثة وما بعد الحداثة)

 6267

 [www.alnoor.edu.iq](http://www.alnoor.edu.iq)

 Nineveh – Mosul



# ملخص المؤتمر

## اسم المؤتمر

مؤتمر النور الدولي الأول للسرد العربي (سرد الحداثة وما بعد الحداثة)



## نبذة عن المؤتمر

مؤتمر النور الدولي الأول للسرد العربي (سرد الحداثة وما بعد الحداثة) هو حدث ثقافي وأدبي بارز سيُعقد في جامعة النور بمدينة الموصل في يومي 9 و10 أكتوبر. يهدف المؤتمر إلى تسليط الضوء على تطور السرد العربي في إطار مفاهيم الحداثة وما بعد الحداثة، واستكشاف تأثيراتها في الأدب العربي المعاصر. سيشارك في المؤتمر مجموعة من الأدباء والكتاب من مختلف الدول العربية، مما يوفر منصة غنية لتبادل الأفكار والرؤى حول هذا الموضوع الحيوي. ويعد المؤتمر فرصة لتعزيز الحوار الثقافي وتوسيع آفاق البحث الأدبي في العالم العربي.



## شريحة المتحدثين

تضم الشريحة المتحدثين في مؤتمر النور الدولي الأول للسرد العربي نخبة من النقاد والباحثين والأدباء البارزين من عدة دول عربية، يتناولون موضوعات متعلقة بالسرد بين الحداثة وما بعد الحداثة.



## تاريخ الانعقاد

10-9 أكتوبر 2024



## العنوان

محافظة نينوى - جامعة النور - طريق الشلالات



## معلومات التواصل

sard.alnoor@alnoor.edu.iq



01



# نبذة عن الجامعة المستنصرية



في أول ظهور لجامعة النور على أرض نينوى، كانت تحمل اسم كلية النور الجامعة التي باشرت دوامها في العام 2013 بأربعة اقسام علمية، هي: القانون، والتربية البدنية، علوم الرياضة، واللغة العربية، اللغة الانكليزية، ومع دخول العصابات الارهابية الى المدينة تحولت الى موقعها البديل في الشيخان، ولم تعد منه الا عام 2017 اذ باشرت في مقر آخر في برطلة، بعين ترنو الى بناء مقر دائم، وسرعان ما وجدت ارضه في الشلالات، وشرعت في بنائه اذ اكتمل في العام 2020، وانتقلت اليه. بعد ان اصبح لديها اقسام جديدة هي طب الاسنان، والصيدلة، وتقنيات المختبرات الطبية، و تقنيات صناعة الاسنان و تقنيات الاشعة و تقنيات البصريات و تقنيات التخدير، وهندسة البناء وادارة المشاريع، وفي موقع الشلالات استحدثت اقسام اخر، منها، هندسة النفط، الاعلام الرقمي، الترجمة، علوم الحاسبات، الترجمة، هندسة الذكاء الاصطناعي، واستنادا الى الامر الوزاري ذي الرقم 7565 الصادر في 2024/4/1 تحولت الكلية الى جامعة النور وهي اول جامعة اهلية على ارض نينوى تضم اليوم سبع كليات تدعمها وحدات ادارية وعملية فضلا عن العيادات التعليمية لطب الاسنان واذاعة النور FM.

اقامت الجامعة عددا من الانشطة العلمية منها، مؤتمرات وندوات وورش ومحاضرات و برامج للتعليم المستمر، ومن ابرز انشطتها المؤتمر العالمي الاول لطب الاسنان، والمؤتمر العالمي للطيران والتنمية المستدامة، والمؤتمرات العالمية الثلاثة للغة الانكليزية، والمؤتمر العالمي الثاني للعلوم الطبية والصحية، والمؤتمر العالمي للأمن التعليمي وسواها، فضلا عن سلسلة مؤتمرات الطلبة، ولديها منتديات طلابية لاجناس الابداع لاكتشاف وتقوية مهارات الطلبة الابداعية لدى طلبةها الموهوبين، ولديها اسطول من الحافلات التي تسير بخطوط تغطي اجزاء الموصل ذهابا وايابا الى الكلية وهي تعمل بنظام الدفع الالكتروني بوصفه جزءاً من سعي الجامعة الى اعتماد التقنيات الرقمية، وتؤثت لبيئة نظيفة.



## هدف المؤتمر

يسعى المؤتمر إلى تعميق الدرس الأدبي ولا سيما توظيف عناصر تقانات سرد الحداثة وما بعد الحداثة الذي أصبح له باحثوه ودارسوه؛ مما اقتضى إشراك عدد من النقاد والأدباء ممن لهم حضورهم الثقافي، وكفالياتهم الإبداعية، من أجل تلاقح خبراتهم، والإفادة من رؤاهم، وتحقيق التواصل فيما بينهم، للوصول إلى الغاية التي كانت نصب أعيننا ونحن نقيم هذا المؤتمر ألا وهي جعل المؤتمر تظاهرة ثقافية سنوية، وتطوير المؤتمرات القادمة بما يخدم السرد وممكناته الفنية.

## الرؤية

للمؤتمر رؤيته الخاصة في تشخيص بعض ظواهر السرد العربي، فقد اتجه السرد في الآونة الأخيرة إلى تجاوز النمطي والتقليدي، واتجه إلى الحدائي وما بعد الحدائي بكل الاشتراطات الفنية، وذلك من أجل مسايرة التغييرات الحياتية والتكنولوجية التي فرضت علينا متخيلات مغايرة، وعلى هذا الأساس انبثقت رؤيتنا من اختيارنا للمحاور الأربعة التي سنذكرها فيما بعد.

## الرسالة

لكل عمل ثقافي أو مؤتمر علمي رسالة يريد أن يوصلها إلى المتلقين، وتتمركز رسالة هذا المؤتمر في تفعيل دور السرد العربي بنوعيه الحدائي وما بعد الحدائي في التأثير في الواقع، فضلا عن تفعيل البحوث العلمية التي تتناول هذين النوعين من السرد؛ لكي تبقى الكلمة ذات حضور فكري وثقافي في خدمة الإنسان والوطن.

# البحوث المشاركة في المؤتمر

الناقد ياسين النصير

السرد بين الزمكان والمكزمان

01

أ.د أحمد جارالله ياسين

مهمينات السرد الحداثي عند ثامر معيوف في مجموعته القصصية (سكان الهلاك)

02

أ.د سحر ريسان حسين

الإيذاء الجسدي في رواية ما بعد الحداثة (ثلاثية بيروت مدينة العالم) لربيع جابر

03

د. حازم هاشم

المهمينات السيسولوجية في الرواية العراقية تمثيلات لظاهرة اجتماعية

04

د. وجدان الخشاب

إشراقات الأمكنة وبؤسها رؤية في (موسيقى سوداء) لنجمان ياسين أنموذجاً

05

الشاعرة والناقدة ابتهاج بليبيل

الهامشي واللامركزي في السرديات النسائية

06

د. كوثر محمد علي جبارة

السرد واللغة بين النص المقروء والنص المرئي

07

أ.د. جاسم الخالدي

غواية التجريب في رواية (في الطريق إليك) لأحمد خلف

08

أ.د. عبدالعظيم السلطاني

غواية التجريب في رواية (في الاستحقاق القارئ واللغة - قراءة في رواية خُزّامي لسان أنطوانلطريق إليك) لأحمد خلف

09

أ.د. أحمد حسين الظفيري

فضاء المركز والهامش

10

أ.د. سوسن البياتي

دلالة الأسماء في قصص هيثم بهنام بردي

11

الروائي والناقد عباس خلف

الأبعاد الثقافية للنسق الرمزي في تركيب المعنى النص الكوني انموذجًا

12

الناقد مروان ياسين

تحليلات الحداثة وما بعد الحداثة في الرواية العراقية سلطة التخييل في إعادة صياغة العلاقة مع التاريخ والهوية والمكان

13

أ.د. خليل شكري

العنونة وتنوع الرؤية العتباتية في المتن الروائي

14

أ.د. محمد جواد البدراني

وقعنة المؤسّطر وأسطر الواقعي في (قرايين ايريشكال)

15

أ.د. ضياء غني العبودي

تداخل الأجناس الأدبية في بنية الخبر في كتاب (أنس المسون وراحة المحزون)

16

م.م. مناضل عناد

فاعلية الوصف في رواية ما بعد الحداثة

17

الناقد أمجد نجم الزيدي

الرواية العراقية لما بعد الحداثة/ السياق الثقافي وإشكالية التلقي

18

أ.م.د. خالد علي ياس

اللغة المجاورة/ نظرية الوجه الثاني لأسلوبية الكتابة الروائية

19

# اسماء المشاركين في الشهادات القصصية

القاص أمجد توفيق



القاص أحمد خلف



القاصة بثينة الناصري



القاصة إيمان المحمداوي



القاص ضاري الغضبان



القاص دنون مجيد



القاص ناظم علاوي



القاص قيس عمر



القاص هيثم بهنام بردى



القاصة هاجر سالم الاحمد



# المميزات التي سوف يحصل عليها الباحثون

01

شهادة المشاركة في المؤتمر



02

نشر البحوث المشاركة في مجلة النور  
للدراسات الإنسانية



## المحاور الرئيسية

03

**المحور الأول:** إشكالية سرد الحادثة وما بعد الحادثة  
(المصطلح، المنهج، الحدود)  
**المحور الثاني:** أشكال سرد الحادثة وما بعد الحادثة  
(التجريب، سرديات الهامش، اللايقين السردية)  
**المحور الثالث:** النقد الأكاديمي وسرد الحادثة وما بعد الحادثة



# اللجان التنظيمية

## لجنة المتابعة والتنسيق

رئيسا	م.د. ناظم علاوي
عضوا	م.د. هاجر سالم الاحمد
عضوا	السيد: خالد اليساري
عضوا	السيد: صقر معن عبدالقادر
عضوا	السيدة: ايمان كاطع عليوي
عضوا	السيدة: رانيا صلاح عبدالوهاب

## اللجنة التحضيرية

رئيسا	أ.م.د. إسماعيل عبدالوهاب إسماعيل
عضوا	أ.م.د. جاسم خلف الياس
عضوا	م.د. ناظم علاوي محمد
عضوا	م.د. هاجر سالم الاحمد
عضوا	م.م. ناهض عبدالله يعقوب
عضوا	السيد: ثامر معيوف خليل
عضوا	السيد: سعد محمد
عضوا	السيد: محمد جلال

## اللجنة العلمية

عضوا	أ.م.د. الضوي محمد الضوي	رئيسا	أ.د. خزعل فتحي زيدان
عضوا	أ.د. هاننيك ماهلياتو سيكاه	عضوا	أ.د. فيصل غازي النعيمي
عضوا	أ.د. احمد جاسم الحسين	عضوا	أ.د. احمد زياد محبك
عضوا	أ.د. غزلان هاشمي	عضوا	أ.د. احمد جارالله ياسين
عضوا	أ.د. امنة بلعلي	عضوا	أ.د. محمد جاسم جبارة
عضوا	أ.د. خليل شكري هياس	عضوا	أ.م.د. جاسم خلف الياس

## اللجنة الاعلامية

عضوا	السيد: نوح منهل لقمان عبدالله	رئيسا	الاستاذ: ثامر معيوف خليل
عضوا	السيدة: زهراء سالم احمد	عضوا	السيدة: مروه صلاح سالم الجبوري
عضوا	السيد: منذر ابي ابراهيم	عضوا	السيد: عبدالحكيم عمار مصطفى
عضوا	السيد: محمود امين محمود	عضوا	السيد: مصطفى ابراهيم محمد

# جلسات مؤتمر النور الدولي للسرد العربي

# الجلسة الافتتاحية

القرآن الكريم  
النشيد الوطني العراقي، الوقوف دقيقة صمت على ارواح الشهداء في العراق، نشيد  
جامعة النور

09:30

كلمة رئيس الجامعة المحترم

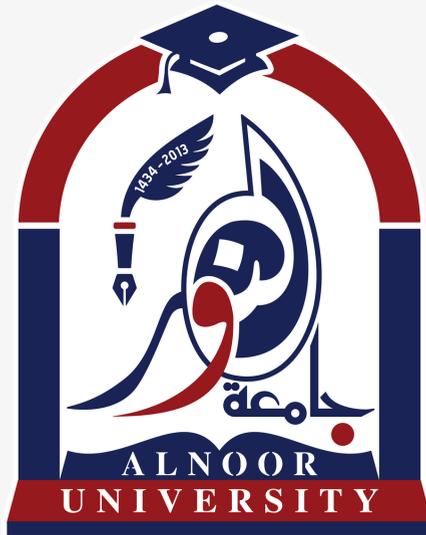
09:40

كلمة ضيف الشرف

09:50

كلمة رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر والمساعد العلمي لرئيس الجامعة

10:00



# جلسات المؤتمر

09/10/2024

الجلسة الاولى: اليوم الاول



رئيس الجلسة: أ.د. عارف الساعدي



مقرر الجلسة: أ. م. د. جاسم خلف إلياس



#	الوقت	اسم المتحدث	عنوان البحث
1	10:20	الناقد ياسين النصير	السرد بين الزمكان والمكرمان
2	10:30	أ.د. أحمد جار الله	مهمينات السرد الحدائي عند ثامر معيوف في مجموعته القصصية سكان الهلاك
3	10:40	أ.د. سحر ريسان	الإيذاء الجسدي في رواية ما بعد الحداثة (ثلاثية بيروت مدينة العالم) لربيع جابر
4	10:50	أ.م.د. خالد علي ياس	اللغة المجاورة/ نظرية الوجه الثاني لأسلوبية الكتابة الروائية
5	11:00	الشهادات: احمد خلف، أمجد توفيق، ايمان المحمداوي	

استراحة 20 دقيقة



09/10/2024

الجلسة الثانية: اليوم الاول



رئيس الجلسة: أ.د. فيصل غازي النعيمي



مقرر الجلسة: م.د. هاجر سالم الاحمد



#	الوقت	اسم المتحدث	عنوان البحث
1	12:00	أ.د. محمد جواد البدراني	وقعة المؤسطر وأسطر الواقعي في (فرايين ابريشكال)
2	12:10	أ.د. خليل شكري	العنونة وتنوع الرؤية العنقانية في المتن الروائي
3	12:20	أ.د. ضياء غني العبودي	تداخل الأجناس الأدبية في بنية الخبر في كتاب (أنس المسون وراحة المجزون)
4	12:30	عباس خلف	الأبعاد الثقافية للنسق الرمزي في تركيب المعنى النص الكوني انموذجاً
5	12:40	مروان ياسين	تجليات الحداثة وما بعد الحداثة في الرواية العراقية سلطة التخيل في إعادة صياغة العلاقة مع التاريخ والهوية والمكان
6	12:50	الشهادات: بثينة الناصري، حنون مجيد	

10/10/2024

الجلسة الاولى: اليوم الثاني



رئيس الجلسة: الناقد علي فواز



مقرر الجلسة: م.م ناهض الرمضاني



#	الوقت	اسم المتحدث	عنوان البحث
	09:30	أ.د. عبد العظيم السلطاني	استحقاق القارئ واللغة _قراءة في رواية غُزّامي لسان أنطوان
	09:40	أ.د. سوسن البياتي	دلالة الأسماء في قصص هيثم بهنام بردي
	09:50	أ.د. أحمد الطفيري	فضاء المركز والهامش في رواية باب الفرح لزهير الجزائري
	10:00	أ.د. جاسم الخالدي	غواية التجريب في رواية (في الطريق إليك) لأحمد خلف
1	10:10	أ.م. د. كوثر جبارة	السرد واللغة بين النص المقروء والنص المرئي
6	10:20	الشهادات: ضاري الغضبان، قيس عمر، ناظم علاوي	

استراحة 20 دقيقة



10/10/2024

الجلسة الثانية: اليوم الثاني



رئيس الجلسة: أ.د. محمد جاسم جبارة



مقرر الجلسة: د. ناظم علاوي



#	الوقت	اسم المتحدث	عنوان البحث
1	11:30	د. حازم هاشم	المهمينات السيولوجية في الرواية العراقية تمثيلات لظاهرة اجتماعية
2	11:40	د. وجدان الخشاب	إشرافات الأمكنة ويؤسها رؤية (موسيقى سوداء) لنجمان ياسين أنموذجاً
3	11:50	ابتهاج بلييل	الهامشي واللامركزي في السرديات النسائية
4	12:00	مناضل عناد	فاعلية الوصف في رواية ما بعد الحداثة
5	12:10	الشهادات: هاجر سالم الاحمد، هيثم بهنام بردي	

# المرفقات



جدول الاجندة النهائية



ادوات التواصل



رابط تطبيق الزووم





سرد الحداثة وما بعد الحداثة