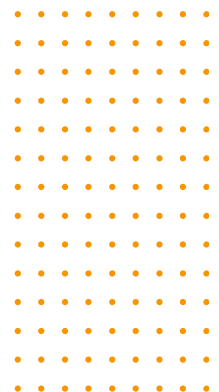




وقائع مؤتمر النور الدولي الأول للسرد العربي (سرد الحادثة وما بعد الحادثة)

9 & 10 أكتوبر
2024



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة النور

وقائع

مؤتمر النور الدولي الأول للسرد العربي
(سرد الحادثة وما بعد الحادثة)

٩-١٠ أكتوبر ٢٠٢٤

المحتويات

- ٤..... الأبعاد الثقافية للنسق الرمزي في تركيب المعنى
- ٥..... السرد واللغة: مفهوماً وتحولاتهما بين النصوص السردية المقروءة والمرئية
- ٦..... العنونة وتنوع الرؤية العتباتية في المتن الروائي
- الهامشي واللامركزي في السرديات النسائية تأصيل وتنظير في منطلقات وأسس ما بعد
٧..... الحداثة
- الإيذاء الجسدي في رواية ما بعد الحداثة (ثلاثية بيروت مدينة العالم) لربيع جابر
- ٨..... نموذجاً
- تجليات الحداثة وما بعد الحداثة في الرواية العراقية: سلطة التخيل في إعادة صياغة
العلاقة مع التاريخ والهوية والمكان..... ٩
- تداخل الأجناس الأدبية في بنية الخبر في كتاب أنس المسجون وراحة المحزون فصل في
السجن والتعويق ومن خرج إلى سعة من ضيق، اختياراً تأليف صفي الدين أبو الفتح
عيسى بن البحترى الحلبي..... ١٠
- ١١..... المهيمات السيسولوجية في الرواية العراقية تمثلات الظاهرة الاجتماعية
- ١٢..... دلالة الاسماء في قصص هيثم بهنام بردى
- ١٣..... غواية التجريب في رواية (في الطريق إليك) لأحمد خلف
- ١٤..... مهيمات السرد الحداثي عند ثامر معيوف في مجموعته القصصية (سكان الهلاك)
- ١٥..... وقعة المؤسّر وأسطرة الواقعي في (قرايين إيريشيكال)
- ١٦..... فاعلية الوصف في رواية ما بعد الحداثة
- ١٧..... تسريد الفضاء الهامشي في الرواية الزنجية العربية
- ١٨..... السرد بين الزمكان والمكزمان أو بين التاريخ والجغرافيا

- استحقاق القارئ واللغة قراءة ثقافية في رواية "خزامي" لسنان أنطون ١٩
- فضاء المركز والهامش في رواية باب الفرج لزهير الجزائري ٢٠
- اللغة المجاورة - نظرية الوجه الثاني لأسلوبية الكتابة الروائية- ٢١
- تسريد الفضاء الهامشي في الرواية الزنجية العربية ٢٢
- إشراقات الأمكنة وبؤسها رؤية (موسيقى سوداء) لنجمان ياسين أنموذجاً ٢٣

الأبعاد الثقافية للنسق الرمزي في تركيب المعنى النص الكوني أنموذجا

عباس خلف علي

يشكل النقد الثقافي اختراق تام للمقولة التي ترد على أن المعنى لا وجود له خارج اللغة التي كرستها مقولة أخرى ، من أن المعاني لا يمكن لها إلا أن ترتبط نحويا ولغويا استنادا إلى صناعة اللفظ ، بحيث بقت الأفعال المتولدة أو الحركية في السياق أسيرتا للدرس الأدبي ومفهومه العام المؤهل أو المسوق للجمالي / البلاغي ، وبذلك تصبح المركزية نصا والنص هو المركز ، وعلى هذا الأساس يرى سعيد يقطين ، أن مركزية النصوص وان كانت تتمتع بالدلالة والإمتاع والتأثير إلا أنها لا توسع من قدرتها في خلق نوع من المجازفة لاستمرار توليدها وهذا يعني انك في أفق الأفعال لا الأشياء التي تنضوي تحتها أو التي تخرج عنها.

السرد واللغة: مفهومهما وتحولاتهما بين النصوص السردية المقروءة والمرئية

أ.م. د. كوثر محمد علي جبارة

ملخص البحث:

تتطابق الأعمال الأدبية الروائية مع الأعمال السينمائية الروائية في كونهما يُعدان ضمن النصوص السردية، غير أن لغة التعبير عن السرد فيهما تختلف بين اللغة المكتوبة التي نتلقاها قراءة، وبين اللغة الصورية التي نتلقاها بصرياً، ومن هنا اخترنا البحث في هذين المكونين المتفقين والمختلفين وفقاً للوسيط الذي يردان عبره.

يقدم بحثنا هذا رؤية نقدية نظرية لعنصري السرد واللغة في النصوص المقروءة والمرئية السينمائية، من خلال ثلاثة محاور، يختص الأولان منها كل واحد منهما بمفهوم عنصر من الاثنين، ليمر المحور الأخير على التحولات التي يمر بها هذان العنصران في مسارهما من النص الروائي المقروء إلى النص المرئي السينمائي، مجيباً ضمناً على تساؤل العلاقة بين الوسيطين فيما يتعلق بالسرد، واللغة وخصوصيتهما في كل واحد من النصين أو الوسيطين. فهل اللغة في النصين واحدة؟ وماهي تحولات تلك اللغة بينهما، وهل يمكن دراسة تحولات اللغة بمعزل عن التحولات السردية سواء في النصوص الأدبية أم الفلمية.

الكلمات المفتاحية: اللغة، السرد، الرواية، السينما.

العنونة وتنوع الرؤية العتباتية في المتن الروائي

د. خليل شكري هياس

جامعة الحمدانية

كلية التربية للعلوم الإنسانية

المدخل:

لم يعد النقد العربي في العقدین الأخيرین يشتغل في منطقة النص أو في منطقة التعالق النصي بين الداخل النصي والخارج نصي من حيث صاحب النص وظروف النص حسب، بل فتح الوعي النقدي الباب أمام مقاربات نقدية فاعلة حول علاقة النص بمحيطه من حيث اسم المؤلف والعنوان وبقية المصاحبات التي تسيج النص، وغدا عنصر العتبة مكوناً نصياً بنائياً يسهم في بناء النص من الداخل، ويفتح بواباته أمام القارئ ليدخل في جدل قرائي بين أبنية الخارج/ محيط النصي، وأبنية الداخل/ النص، وهذا يوحى بأهمية الخارج والداخل في القراءة، وأن لكل منهما الدرجة نفسها في التشكيل والتدليل القرائي.

الهامشي واللامركزي في السرديات النسائية تأصيل وتنظير في منطلقات وأسس ما بعد الحدائة

ابتهال بلبيل

المخلص:

في هذا البحث الموسوم ب الهامشي واللامركزي في السرديات النسائية.. تأصيل وتنظير في منطلقات وأسس ما بعد الحدائة سأحاول أن أقدم مفهوماً محدداً عن دور المرأة أو النوع الاجتماعي أو النسوية على الإطلاق في السرد النسائي، انطلاقاً من تجربتي في هذا الشأن. كوني باحثة نسوية، اشتغلت بالتنظير والإجراء وأسعى إلى تقديم قراءة نقدية حول الإخفاقات التي رافقت هذا الدور، إذ تم تجاهل هذا السرد في مراجعات ما بعد الحدائة، التي غالباً ما تكون ملتقى لتقاطعات متشابكة تستعمل تقنيات ما بعد الحدائة ذاتها، ويمكن الانطلاق منها نحو تحقيق نهاية نسوية على وجه التحديد أم لا، وإبراز الخصائص الرئيسية المتعلقة بالمقاومة والانتهاك ونقد الهياكل الثقافية.

إذ يمكننا رصد التحول في السرد النسائي في إطار موضوع الهامش، واستكشاف نظريتي "ما بعد الحدائة وما بعد النسوية من خلال مساعدتهما في فهم عواقب النظرية الاجتماعية التقليدية بناء على تعريف جورج هو مائر كمجموعة من المفاهيم التي تشكل من خلال العلاقات بينها منظوراً مفاهيمياً للواقع الاجتماعي، وتتألف هذه النظرية من مجموعة افتراضات يعبر كل منها عن علاقة بين سمتين أو أكثر بحيث تشكل هذه الافتراضات معاً نسقاً قابلاً للاستنباط، وتكون هذه المفاهيم والافتراضات قابلة للتحقق من صحتها، وكذلك ما هي آثار نظريتي ما بعد الحدائة وما بعد النسوية على المفاهيم التقليدية للجنس والأنظمة الأبوية داخل المجتمع العراقي المعاصر، وكيف أن هامشية السرد تثير إحساساً أوسع وأكثر بأهميتها من الناحية الأيديولوجية؟

الإيذاء الجسدي في رواية ما بعد الحداثة (ثلاثية بيروت مدينة العالم) لربيع جابر انموذجا

الأستاذ الدكتور سحر ريسان حسين

جامعة الموصل/كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

الملخص:

حازت موضوعة الجسد الإنساني باهتمام الدراسات الثقافية والنقدية وشكلت بؤرة فعالة لأنساق ما بعد الحداثة في الفن والأدب، وتوالت الأفكار والأبحاث التي خاضت غمار البحث في نسق الإيذاء الجسدي والقت الضوء على الإمكانيات المراوغة لرواية ما بعد الحداثة في التعاطي مع تنويعات الإيذاء الجسدي وتثوير كل قابلياته النفسية وتداعياته الفكرية على الحياة والوجود الإنساني ، ويسعى هذا البحث لكشف التظاهرات والتمثلات التي نهضت بها ثلاثية بيروت مدينة العالم للروائي اللبناني ربيع جابر في موضوعة الإيذاء الجسدي وتشكلاته الجسدية والنفسية . وقد القى البحث الضوء ووفقا لمعطيات النص الروائي على أربعة محاور كونت أسس ومحركات الإيذاء الجسدي وتمثلت بعدة محاور: أولا: عبد الجواد أحمد البارودي ومعادلة الرجل ذو الذراع الواحدة. ثانيا: الإيذاء الجسدي في الحروب والمذابح والكوارث، ثالثا: الاستلاب الجسدي / عبید وجوار ومومسات. رابعا: اضطراب ما بعد الصدمة.

جامعة النور - ملتقى السرد العربي ٩ - ١٠ أيلول (أكتوبر) ٢٠٢٤. مساهمة في المحور الثاني: اشكال سرد الحادثة وما بعد الحادثة (التجريب / سرديات الهامش / اللايقين السردية)

عنوان البحث:

تجليات الحادثة وما بعد الحادثة في الرواية العراقية: سلطة التخيل في اعادة صياغة العلاقة مع التاريخ والهوية والمكان

مروان ياسين الدليمي

في مسار الثقافة الغربية هناك الكثير من المحاولات جاءت بصيغة بحوث ودراسات أكاديمية لفهم وتفكيك بنية الفن الروائي، وصولاً إلى موضعيته في مفهوم محدد. مثل هذا الجهد بدأ واضحاً في ثلاثينيات القرن الماضي، وكان للشكلايين الروس (١٩١٤ - ١٩٣٠) أثر كبير في تهيئة مناخ عام أفضى في محصلته إلى انتعاش إرهابات الحادثة، وفي سياق هذا الإطار، تمرد الروائيون على البنى الفنية التي استورثوها من الأجيال التي سبقتهم، ووضعوا مشاريعهم في حالة مواجهة مع تقنيات الكتابة الكلاسيكية (الطبيعية والواقعية) ولم يأت ذلك المسعى البحثي إلاّ بناء على معطيات أفرزها واقع إنساني بئس تمخض عن حربين عالميتين مدمرتين غيّرت وجه العالم، وبدلاً منه حل عالم آخر، اتسم بالحيوية والسرعة، وكان للفنون بشكل عام والرواية على وجه خاص حصّة كبيرة في أن تشهد ميادينها تحولات ثورية على مستوى إعادة فهم الشكل والبنى والتقنيات، بروى مضادة ومقوّضة لأسلوب الطبيعية والواقعية.

تداخل الأجناس الأدبية في بنية الخبر في كتاب أنس المسجون وراحة المحزون فصل في
السجن والتعويق ومن خرج إلى سعة من ضيق، اختياراً تأليف صفي الدين أبو الفتح عيسى
بن البحتري الحلبي

أ. د. ضياء غنى العبودي

الباحث نعيم عبد الامير آل مسافر

dr.dhyaa.g.aluboody@utq.edu.iq

جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الانسانية

ملخص:

تعد مسألة الأجناس الأدبية من المسائل المتداخلة في تاريخ الأدب والنقد، ويتبع ذلك عملية التداخل المستمرة بين الأجناس الأدبية. وقد استخدمت كثير من المفاهيم من قبل الباحثين التي تبدو مترادفة في الاستعمال الا انها مختلفة في حقيقة الأمر فمع لفظة ((جنس)) تزد المفاهيم ((نوع، شكل، صيغة، فن، صنف، غرض...)) ومن هنا جاء البحث ليدرس تداخل الاجناس في نص تراثي قديم ليسلط الضوء على فاعلية التداخل في تراثنا القديم.

الكلمات المفتاحية: (الاجناس، التداخل، التراث، المسجون، الخبر)

المهيمات السوسولوجية في الرواية العراقية تمثلات الظاهرة الاجتماعية

الدكتور حازم هاشم

السوسولوجيا او في معنى المجتمع

تعدُّ السوسولوجيا تطوراً لمفهوم البحث الاجتماعي الجديد وهي ((علم الاجتماع بحد ذاته، وهي تسمية أطلقت عليه من قبل (أوغست كونت)*) الذي اشتق كلمة (sociology) (سوسولوجيا) من مقطعين من اللاتينية واليونانية ليشير بها للدراسة العلمية للمجتمع)). والمقطعان هما ((socios)) التي تعني باللاتينية (رفيق أو شريك)، واللاحقة اليونانية ((logia)) بمعنى (دراسة أو علم). أي: علم الاجتماع.

ونظراً لذلك عرّفت السوسولوجيا عرّفت السوسولوجيا على أنها ((الدراسة العلمية للأنماط والعلاقات الاجتماعية والإنسانية، وهي من ضمن عدة حقول قد درست السلوك البشري. وقد اشتركت في نفس مادة البحث وهو الإنسان)).

دلالة الاسماء في قصص هيثم بهنام بردى

أ.د سوسن البياتي

جامعة تكريت/ كلية الآداب

الملخص:

يعد الاشتغال على موضوع الاسماء ودلالاتها في النصوص القصصية من الامور المهمة كونها تفتح الافاق لقراءة الاسماء ودلالاتها وكيفية توظيفها لاسيما وأنها ترتبط ارتباطا مباشرا بعنصر سردي لا يمكن الاستغناء عنه الا وهو الشخصية القصصية.

فالشخصية تبرز في القصص بأشكال وصور وتقنيات سردية مختلفة، واختيار الاسم الشخصي من المهام الاولى التي تقع على عاتق القاص لاسيما إذا كانت متنوعة ومتعددة وذات مرجعيات مختلفة.

والقاص هيثم بهنام بردى من القصاصين الذي ينتخبون اسماء شخصياتهم ويختارونها بحبكة ودراية ومهارة واتقان. وهو ما سنحاول قراءته سرديا.

الكلمات الافتتاحية: دلالة/ الاسماء/ هيثم بهنام بردى.

غواية التجريب في رواية (في الطريق إليك) لأحمد خلف

د. جاسم حسين الخالدي

كلية التربية للعلوم الإنسانية

جامعة واسط

أخذ الروائي أحمد خلف طريقًا جديدًا في الكتابة السردية، في السنوات الأخيرة، يتمثل في استهداف موضوعاتٍ أو مضامين، تتسجم مع مضامين رواية ما بعد الحداثة، في الأدبيات الغربية، ومضامين ما بعد الاحتلال، في الرواية العراقية، فقد ظهرت إلى السطح، عدد من القضايا الاجتماعية والاقتصادية، والثقافية، واجهت المجتمع بشكل عام، أو الوسط الثقافي بشكل خاص، وأن لم تدخل المتن الروائي العراقي دفعة واحدة، وإنما بدأت بالدخول شيئًا فشيئًا، بعد استقرار نسبي في الجوانب السياسيّة والأمنية، واستعداد الروح العراقية لتلقي ذلك الخطاب، بعد أن كان من المحظورات التي يتجنها الروائيون العراقيون.

مهيمنات السرد الحداثي عند ثامر معيوف في مجموعته القصصية (سكان الهلاك)

أ.د. أحمد جارالله ياسين /جامعة الموصل / كلية الآداب / قسم اللغة العربية

المقدمة

لقد تبنى كثير من كتاب القصة القصيرة العربية الحداثة في منجزهم السردى، لدوافع مختلفة في مقدمتها الرغبة بالتجديد الفنى، على مستوى التقنيات، والمضامين، وزاوية رؤيتهم للعالم بمنظور مختلف عن الماضي والسائد والمألوف وبما يتناسب وتجربة كل قاص ومرجعياته الثقافية وتصوره الخاص عن ما يشكل العالم في وعيه وتفكيره، وثامر معيوف قاص عراقي من الذين تبنا الحداثة اسلوباً ومنهجاً في الكتابة القصصية الحديثة.

ويتناول هذا البحث وفق منهج فنى تحليلي المنجز السردى لثامر معيوف في مجموعته القصصية (سكان الهلاك) من زاوية الحداثة التي تميزت فيها مهيمنة بسمات أوجزناها فيما يأتي: التاريخ وثيقة سردية، الأسطورة، شعرية اللغة السردية، النزعة الفانتازية، بنية البحث عن الغائب. واستعان البحث بعدد من المصادر الخاصة بموضوع الحداثة وتمظهراتها السردية في القص الحديث خاصة، والأدب عموماً. وانتهى بخاتمة أوجزت أهم النتائج التي توصل إليها البحث.

وقعنة المؤسّطر وأسطرة الواقعي في (قرابين ايريشيكال)

أ.د. محمد جواد حبيب البدراني

أستاذ الأدب الحديث ونقده وموسيقى الش

جامعة البصرة / العراق

لعل من البديهي القول أن السرد المعاصر بعامة والقصة بخاصة حاولت في اشتغالاتها الهروب من فخ النمطية والتكرار والانفلات باتجاه الدهشة الناجمة عن كسر المألوف، والسعي نحو رؤى جديدة تستثمر التخيل الذي يمتطي صهوة تقانات غير مألوفة عبر العجائبية والغرائبية والأسطرة وكسر إلفة السرد المعتادة، وتحطيم ثوابت النص السردي سعياً وراء خلق نص يتسم بالإلماح لا الإفصاح. وهذا ما دفع بالسارد نحو خلخلة قواعد السرد المألوفة وإعادة تشكيلها على وفق رؤى خاصة تمنح كل سارد خصوصيته وتتيح للمتلقي الولوج برحلة استكشاف تأويلية تتشبث بالتغيير وتهرب من شرك القواعد النقدية الجامدة والقارة.

فاعلية الوصف في رواية ما بعد الحداثة "أبناء الحثوم البنفسجية" أنموذجاً

لخالد مهدي

م.م. مناضل عناد

الكلمات المفتاحية: (أثر الوصف، شعرية تقنية الوصف، الجمالية الوصفية، وصف الشخصية)

المستخلص

تُمثّل روايات ما بعد الحداثة نقلةً نوعية في السرد العربي؛ لما لها من تداعيات تجريبية مغايرة، تتسم بالفنية السردية المتضمنة تسليط الضوء على قضايا العصر الراهنة، بطريقة سردية جديدة لا تتوقف على تععيد الرواية وإخضاعها لشروط الفن الروائي؛ بل تتطور لتكون معطى أدبياً عصرياً، يتسم بالانفتاح على العالم، بما يحوي من فنون وعلوم وسياسة وغيرها، وهذا ما يضمن للكاتب الفضاء الأمثل؛ لعكس رؤيته وتجربته في الرواية، بأسلوب فني وتشكيل بليغ، لا سيّما تقنية الوصف وفعاليتها في البناء الروائي، وأثرها الفني في تدعيم حساسية المتن السردية في تكثيف وصف الشخصية بهذه التقنية الزمنية، ذات الأثر الفني والبعد الدلالي والقيمة الجمالية.

تسريد الفضاء الهامشي في الرواية الزوجية العربية

الفضاء وتمثيلات الزنوجة

د يوسف الفهري - ناقد من المغرب

"انهضوا أيها العبيد فإنكم لا ترونهم كبارا إلا لأنكم ساجدون".

أبراهام لنكولن Abraham Lincoln رئيس أمريكا

ارتبطت الأجناس السردية الحديثة بتحويلات عرفها الغرب، وانتقلت رياح التغيير - ولو شكليا - إلى العالم العربي، فظهرت الرواية والقصة شكلين أساسيين للسرد الحديث، للتعبير عن الحياة الجديدة، وعبر السرد الحديث عن الهامش بمساحة أفسح من مساحة المركز، ولم تكن السرديات الحديثة بعيدة عن الحداثة التي عرفها الغرب التي انتقلت إلى العالم العربي. ثم طرح في الفكر الإنساني مفهوما آخر يبدو تحقيا زمنيا للتحول، فظهرت ما بعد الحداثة. وكلّ من الاتجاهين عبّرا عن الهامش، لكن برؤية مختلفة. وإذا كان الغرب قد عرف الحداثة على مستويات متعددة، تشمل الحياة عامة، فهل عرف العالم العربي "الحداثة" ثم "ما بعد الحداثة"؟ وهل كانت السرديات العربية - خاصة القصصية والروائية - متمثلة للمفهوم، معبرة عن تجربة تعيشها في واقعها، وليس مجرد مفهوم تم استيراده وأقحم في الفكر والأدب، واستعير من الغرب لاستنباته في بيئة لم تستدع هذه المفاهيم؟ هل انتقل العالم العربي من مفاهيم الحداثة اليقينية: العقل والحرية، والعدالة والمركز والنظام والهوية... إلى اللابقيين والتفكيك والتشظي والفوضى؛ أي إلى تفويض النظام والبراديجم الحداثي؟ وكيف تعامل الفكر والأدب داخل منظومتي الحداثة وما بعد الحداثة مع المهمش؟

السرد بين الزمكان والمزمان أو بين التاريخ والجغرافيا.

ياسين النصير

yalnasayyir@gmail.com

Tel: 0031625552755

The article "space-time, time-space" deals with two methods of narration in novelistic and poetic texts. In the culture of the nineteenth century, the relationship between narration, novel and poem was a temps-space relationship, in which narration was the result of the temporal sequence of the structure, the event and characters. However, in the period of modernity and post-modernity, i.e. period of the twentieth century and beyond, including the period of the new novel and the novel of magical realism, geography assumed a greater role than being a place for narration. Geography became a cognitive base that accommodates new transformations rather than history. Thus, place became an active structure in the text, in culture, knowledge and technology. The world became a small, globalized village, as the relationship of narrative narration with place became more cognitively productive than its relationship with time. This transformation was called temps-espace without eliminating time from influencing narration.

Keywords Space-time, time-space, narrative, geography, context, post-modernism, nineteenth century, twentieth century, invisible, hole, fabric, weaver of speech.

استحقاق القارئ واللغة قراءة ثقافية في رواية "خزامي" لسنان أنطون

أ.د. عبد العظيم رهيف السلطاني

جامعة بابل كلية التربية للعلوم الإنسانية

رواية "خزامي" (١) للكاتب العراقي سنان أنطون الصادرة عام ٢٠٢٣م تقدم خطابا ثقافيا مغلنا، يركز على فضح ما تعرض له بطلا الرواية، من اضطهاد وإساءة مفرطة. وهما عمر الذي قطعت السلطة أذنه عقابا له، بسبب تخلفه عن الخدمة العسكرية خدمة العلم)، والدكتور سامي وهو طبيب تعرض لاضطهادين أولهما حين أجربته السلطة الحاكمة في العراق قبل الاحتلال الأمريكي على إجراء عملية جراحية لقطع أذن عمر. وثانيهما بعد الاحتلال الأمريكي للعراق عام ٢٠٠٣م، حين تعرض لمضايقات شتي، واغتيل بعض أفراد أسرته، حتى اضطر إلى ترك منزله، بل ترك وطنه والهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

فضاء المركز والهامش في رواية باب الفرج لزهير الجزائري

أ. د احمد الظفيري

الملخص

يشكل الفضاء عنصراً أساسياً في بنية النص الروائي، ونعني بالفضاء هنا المكان والزمان، وهما ركنان من أركان السرد، وبما أن علاقة البناء السردية ترتبط بالمفاهيم والأفكار المتعددة التي يتكون منها الفكر والمجتمع، فإن قضية المركز والهامش تنسحب من الشخصيات إلى الفضاء، على اعتبار أن أركان السرد تشكل حلقات متلازمة في سبيل بنية النص السردية، ومن خلال ذلك قمنا بدراسة المكان والزمان في رواية باب الفرج للروائي العراقي زهير الجزائري، وهي رواية تتحدث عن الحياة في النجف مابين أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، وبحسب العنوان قسمنا البحث إلى مبحثين، المبحث الأول بعنوان تجليات الريف والمدينة، والمبحث الثاني حمل عنوان تجليات الزمن وهامشه، وانتهى البحث بخاتمة ذكرنا فيها أبرز النتائج.

اللغة المجاورة - نظرية الوجه الثاني لأسلوبية الكتابة الروائية-

أ.م.د. خالد علي ياس

كلية التربية للعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية جامعة ديالى

The Adjacent Language

The Second Facet Theory for the Stylistics of Novel Writing

Assist. Pro. Khalid Ali Yass (Ph.D.)

University of Diyala

College of Education for Humanities

Department of Arabic

المخلص:

إنّ ما يميز هذه النظرية أنّها غير معنية بشكل مباشر بكشف المستوى الأول للغة - المستوى الشكلي - لكي تدرك اللغة السردية للرواية ، مما رسخه المدرستان اللسانية والبنوية في تحليل الخطاب ؛ لما متوافر من دراسات تصدّت بنجاح لهذا المستوى ، بل هي معنية في ضمن ذلك بكشف وتحليل لغة ثانية مجاورة للغة الخطاب ممثلاً بـ (المستوى الرؤيوي) في إدراك رؤية العالم الروائي ، وعلى وفق مفاهيم ثقافية أو خارج نصية تتولد منها دلالات يمكن بتأويلها إنتاج هذه اللغة الثانية المجاورة للغة الخطاب المعروفة في الرواية ، وعلى هذا الأساس تحددت مفاهيم الدراسة وتمّ اختيار العينات لأجل تحليلها نقدياً .

الكلمات المفتاحية: اللغة، اللغة المجاورة، الرواية، نظرية.

تسريد الفضاء الهامشي في الرواية الزوجية العربية

الفضاء وتمثيلات الزنوجة

د يوسف الفهري - ناقد من المغرب

"انهضوا أيها العبيد فإنكم لا ترونهم كبارا إلا لأنكم ساجدون".

أبراهام لنكولن Abraham Lincoln رئيس أمريكا

ارتبطت الأجناس السردية الحديثة بتحويلات عرفها الغرب، وانتقلت رياح التغيير - ولو شكليا - إلى العالم العربي، فظهرت الرواية والقصة شكلين أساسيين للسرد الحديث، للتعبير عن الحياة الجديدة، وعبر السرد الحديث عن الهامش بمساحة أفسح من مساحة المركز، ولم تكن السرديات الحديثة بعيدة عن الحداثة التي عرفها الغرب التي انتقلت إلى العالم العربي. ثم طرح في الفكر الإنساني مفهوما آخر يبدو تحقيقا زمنيا للتحول، فظهرت ما بعد الحداثة. وكلّ من الاتجاهين عبّرا عن الهامش، لكن برؤية مختلفة. وإذا كان الغرب قد عرف الحداثة على مستويات متعددة، تشمل الحياة عامة، فهل عرف العالم العربي "الحداثة" ثم "ما بعد الحداثة"؟ وهل كانت السرديات العربية - خاصة القصصية والروائية - متمثلة للمفهوم، معبرة عن تجربة تعيشها في واقعها، وليس مجرد مفهوم تم استيراده وأقم في الفكر والأدب، واستعير من الغرب لاستنباته في بيئة لم تستدع هذه المفاهيم؟ هل انتقل العالم العربي من مفاهيم الحداثة اليقينية: العقل والحرية، والعدالة والمركز والنظام والهوية... إلى اللايقين والتفكيك والتشظي والفوضى؛ أي إلى تفويض النظام والبراديجم الحداثي؟ وكيف تعامل الفكر والأدب داخل منظومتي الحداثة وما بعد الحداثة مع المهمش؟

إشراقات الأمكنة وبؤسها رؤية (موسيقى سوداء) لنجمان ياسين أنموذجاً

د. وجدان الخشاب / كاتبة وأكاديمية

بلغت صوفية أسرة، ترقى إلى جمال ما أنتجه المتصوفة عبر عصور طويلة، متراكمة، دون القاص والروائي والباحث الأكاديمي الدكتور نجمان ياسين روايته التي ستظل شاهداً على عنفوان التجربة الإبداعية والإنسانية في الوقت ذاته، كما ستظل شاهداً على إنسانية الإنسان، تلك السمة الحضارية التي افتقدناها، لكن رواية (موسيقى سوداء) أرقّتها في دواخلنا، وأضاءت عتمة وجودها، لتعود مشرقة، تعلن عن وجودها وألقها الذي لن يخفت طالما عشنا مع ما سطرته هذه التجربة الثرية.